



OBSERVATORIO DE  
LA DESPOBLACIÓN

---

## El patrimonio y el contexto cultural a través del arte: Conocemos lo que tenemos para crear la escuela que queremos

*Trabajo de Fin de Grado premiado en la I Convocatoria de premios para TFG  
y TFM del Observatorio de la Despoblación realizado por*

***M<sup>a</sup> Asunción Notario de Dios***

*Bajo la dirección de*

***Sara Arias Ortega***

*Universidad de Alcalá*

SERIE DOCUMENTOS DE TRABAJO

03/2024

---

El **Observatorio de la Despoblación** de la provincia de Guadalajara surgió por iniciativa de la Diputación de Guadalajara y de la Universidad de Alcalá a través de su Fundación.

Es un lugar de encuentro entre la academia, la administración, las instituciones públicas y privadas, para el debate y el análisis de las políticas de la lucha contra la despoblación y la mejora del medio rural. Un espacio abierto para el trabajo colaborativo, también con las organizaciones sin fines de lucro.

Su función es promover estudios e investigaciones, celebrar jornadas y seminarios, y realizar publicaciones que sirvan de inspiración para el diseño y la implementación de políticas públicas innovadoras en el este ámbito.

Por iniciativa de:



Desarrollado por:



## AGRADECIMIENTOS

*A mis abuelos, que me han hecho disfrutar de mis pueblos. En especial a mi abuelo Justo que, pese a no estar, me sigue acompañando. A mi tutora Sara, por confiar en mí y transmitirme su ilusión por educar.*

*A todas aquellas maestras que han sembrado en mí el amor por esta profesión.*

*A mis amistades, por cogerme de la mano siempre.*

*A mi familia, por ser el pilar fundamental en mi vida.*

*Pero sobre todo, a mis padres y a mi hermano. Por los valores que me habéis enseñado, los sacrificios que habéis realizado y el impulso y motivación que me dais todos los días.*

# RESUMEN

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende realizar un análisis del patrimonio (natural, material e inmaterial) y contexto cultural en las escuelas rurales a través del arte, además de diseñar una propuesta de intervención educativa dirigida a las diferentes unidades de Educación Infantil de los Colegios Rurales Agrupados.

Para ello, en la primera parte del trabajo se expone la fundamentación teórica, en la que se habla, a través de un enfoque descriptivo, el origen, evolución y situación actual de la escuela rural, así como los desafíos y oportunidades que podemos encontrar en estas escuelas, teniendo en cuenta, gracias a la información recabada en diferentes medios, todos los aspectos presentes en la realidad de las Escuelas Rurales. Además, se aborda también el concepto de la educación artística y la importancia que tiene el arte en el sistema educativo como herramienta para el desarrollo personal y social.

La segunda parte del trabajo se ha destinado a realizar una propuesta de intervención educativa: '*Los Tesoros de mi Pueblo*'. A través del recurso de la maleta didáctica, esta propuesta pretende adaptarse a las condiciones de cualquiera de las unidades de Educación Infantil de un CRA, debido a su metodología flexible y abierta, ya que permite cambios y estrategias que se adapten al ritmo de la clase y a los diferentes niveles educativos.

**Palabras clave:** Escuela rural, Colegios Rurales Agrupados (CRA), educación artística, intervención educativa, maleta didáctica.

## SUMMARY

This dissertation aims to carry out an analysis of heritage (natural, material, and immaterial) and cultural context in rural schools through art, as well as designing a proposal for educational intervention aimed at the different Infant Education units of the Rural Grouped Schools.

For this purpose, the first part of the paper sets out the theoretical basis, in which the origin, evolution and current situation of the rural school are discussed through a descriptive approach, together with the challenges and opportunities that can be found in these schools, considering, thanks to the information collected in different media, all the aspects present in the reality of rural schools.

Furthermore, the concept of artistic education and the importance of art in the education system as a tool for personal social development is also addressed.

The second part of the work was devoted to a proposal for an educational intervention: '*Los Tesoros de mi Pueblo*'. Using the resource of the didactic suitcase, this proposal is intended to be adapted to the conditions of any of the Early Childhood Education units of a CRA, due to its flexible and open methodology, as it allows changes and strategies that can be adapted to the rhythm of the class and the different educational levels.

**Key words:** Rural school, Rural Grouped Schools (CRA), artistic education, educational intervention, didactic suitcase

# ÍNDICE

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. OBJETIVOS.....	9
3. MARCO TEÓRICO. ....	11
3.1. Justificación.....	11
3.2. Contextualización de la educación rural. ....	11
3.3. Características de las Escuelas Rurales Agrupadas. ....	16
3.4. Arte y Educación. ....	18
4. MÉTODO DE TRABAJO. ....	23
4.1. Criterios artístico-didácticos que dan lugar a la propuesta en el aula.....	23
4.2.Propuesta en aula concreta y programación. ....	23
5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA. ....	28
6. CONCLUSIONES.....	30
7. BIBLIOGRAFÍA. ....	32
8. ANEXOS. ....	37
Anexo 1. ....	37
Anexo 2. ....	37
Anexo 3. ....	37
Anexo 4. ....	38
Anexo 5. ....	40
Anexo 8. ....	41
Anexo 9: Unidad Didáctica: “Los Tesoros de mi pueblo”. ....	41



# INTRODUCCIÓN

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende abordar la falta de continuidad del profesorado en los Centros Rurales Agrupados (CRA). El tema de estudio es relevante, y sería interesante tratarlo, puesto que, como bien sabemos, es una de las grandes problemáticas de estos centros.

Para ello comenzaremos definiendo lo que, para la Administración, así como para diversos autores, se entiende del concepto “Escuela rural”, demostrando así que proporcionar una definición verdadera y precisa no es sencillo, puesto que el término está en constante cambio, ya que va a depender de la época y contexto en el que nos encontremos.

A continuación, intentaremos comprender lo importante que resulta la existencia de la escuela tanto para la supervivencia de los pueblos como para la transmisión cultural de éstos. Para ello, abordaremos las características de los CRA, ahondando en conocer la organización, gestión y metodologías que podemos encontrar. Además, veremos también las ventajas y desventajas de este tipo de centros ayudándonos de información encontrada en diferentes medios y a través de la propia experiencia. Gracias a esta he podido comprobar, y ver, que este tipo de centros ofrecen múltiples beneficios, tales como: una educación personalizada (debido al bajo ratio), un ambiente cercano y familiar, mayor libertad (tanto para los alumnos como para los docentes), un estrecho contacto con la naturaleza y un sencillo acceso a hábitos de vida más saludables. Además, se implantan metodologías innovadoras que, por desgracia, a pesar de conocerlas bien y haber estudiado sus bases teóricas, en muchas ocasiones no se llevan a la práctica en los colegios urbanos. Una de ellas, por ejemplo, son los proyectos cooperativos, donde los alumnos se convierten en protagonistas del proceso educativo y donde se potencia la actitud creativa.

## 2. OBJETIVOS.

- Conocer el trabajo que se lleva a cabo en las escuelas rurales.
- Comprender el valor pedagógico y social, así como las metodologías y recursos que se pueden utilizar con las características de las escuelas en espacios rurales.
- Informar a los futuros docentes sobre las características del centro y del entorno.
- Analizar la educación desde una perspectiva rural.
- Alcanzar los objetivos propuestos a través de la expresión artístico creativa infantil.

# MARCO TEÓRICO

### **3. MARCO TEÓRICO.**

#### **3.1. Justificación.**

El motivo por el que he elegido el presente tema “El patrimonio y el contexto cultural a través del arte: Conocemos lo que tenemos para crear la escuela que queremos” se debe a la curiosidad personal que surge en una de las Asignaturas de la mención de arte en mi tercer año de universidad. Cuando cursaba la Asignatura de *‘Arte, juego y creatividad’* realizamos una propuesta de intervención para el Día de la Mujer en el Colegio Rural Agrupado Francisco Ibáñez compuesto por las escuelas de tres localidades de Guadalajara: Iriepal, Taracena y Usanos.

Para mí fue una experiencia muy enriquecedora, puesto que no conocía ese tipo de centros y tampoco nos hablaron de ellos en la universidad. Por ello, desde el primer día que llegamos, no sólo me interesé por realizar la propuesta con los alumnos, sino que también, junto a mis compañeros, estuvimos preguntando y hablando con los profesores para que compartieran con nosotros sus experiencias en la escuela rural.

Uno de los temas que abordamos fue la falta de continuidad del profesorado, puesto que una de las profesoras, en concreto la de Infantil, estaba sustituyendo a otra y en pocas semanas se iba, a pesar de que todavía no finalizaba el curso. Nos estuvo comentando que en muchas ocasiones era complicado crear una unión con toda la escuela precisamente por esto, porque pocos docentes deciden obtener la plaza fija de la carrera en un CRA, ya que su intención es empezar y acabar en una ciudad, puesto que, al fin y al cabo, es lo que conocen. De nuevo entra aquí el, ya mencionado anteriormente, desconocimiento de muchos docentes respecto a las escuelas rurales. Si las universidades no ofrecen demasiada información sobre este tipo de centros educativos y su funcionamiento, los docentes no sabrán ni siquiera que tienen esa opción.

De cualquier manera, yo pude ver que a pesar de ser un reto, la escuela rural ofrece muchas ventajas, de las cuales hablaremos más adelante. Por ello, y con ayuda de mi tutora que también fue la fuente de inspiración de este proyecto, he decidido llevar a cabo una propuesta donde todos los profesores que lleguen nuevos a una escuela rural puedan conocer el contexto del centro, y del pueblo en concreto, para así poder crear una mejor experiencia educativa, tanto para ellos como para sus alumnos.

#### **3.2. Contextualización de la educación rural.**

La escuela rural es un tema frecuente que surge cada vez más en las cuestiones relacionadas con la educación e incluso en los medios de comunicación. Sin embargo, cuando hablamos de escuela rural,

es lógico pensar que todo el mundo la define igual y que sólo existe un tipo de escuela rural. No obstante, y nada más lejos de la realidad, vamos a ver que hay una serie de factores que han dificultado esta tarea, hasta el punto de que, a día de hoy, sigue sin haber una definición clara sobre la escuela rural. Para ello,

Llevot (2008) en su libro “Escuela rural y sociedad” comparte el artículo “La escuela rural desde la atalaya educativa” de Feu Gelis (2007) donde este comenta lo siguiente:

En primer lugar, aunque parezca extraño, porque hay bastante gente que habla y se preocupa de ello. En segundo lugar, porque no todo el mundo se aproxima desde el mismo punto de vista ni con los mismos intereses a la escuela rural. Y en tercer lugar, porque el medio sobre el cual se sustenta esta escuela, el rural, tanto en el caso de Cataluña como en tantos otros lugares del resto de España, ha experimentado profundas transformaciones en su estructura económica y productiva que en muchos casos han provocado un gran desconcierto (Feu Gelis, 2007, p. 62).

Sin embargo, es comprensible esta situación puesto que, durante mucho tiempo, la propia Administración del país, en el siglo XIX, definía la escuela rural según el número de habitantes que tenía el pueblo o según las clases y cursos que ofrecía la propia escuela. Por ello, a partir de la aprobación de la Ley General de Educación en 1970, según Feu Gelis: “Se puede deducir que el elemento que sirve a la Administración para diferenciar una escuela rural de una urbana no es el número de habitantes, sino el número de aulas, de grados y de maestros tutores del centro” (2007, p.63).

Más adelante, surgirán diferentes definiciones que intenten englobar el término de escuela rural. El Diccionario de la Real Academia Española (2015) define el concepto de rural como “perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores”. Partiendo de esta idea, entendemos que la escuela rural es aquella que se encuentra ubicada en zonas donde la principal actividad es la agricultura y/o la ganadería. Sin embargo, esta definición resulta escasa y no acaba de englobar el término de escuela rural, por lo que resulta imprescindible seguir profundizando con otros autores.

Por un lado, Boix considera que la escuela rural “es una institución educativa que tiene como soporte el medio y la cultura rurales, con una estructura organizativa heterogénea y singular (en función de la tipología de la escuela) y con una configuración pedagógico-didáctica multidimensional” (1995, p.7).

Díaz Cayuela (2019) en la publicación “Ventajas inclusivas de la escuela rural” comparte a Corchón (2000). Para él, la escuela rural:

- Es la única escuela en la localidad.
- Presenta diferentes niveles dentro del aula.
- Es una escuela unitaria o una escuela graduada incompleta.
- Está localizada en núcleos de población donde residen pocos habitantes.

Por otro lado, Llevot (2008) en su libro “Escuela rural y sociedad” comparte el artículo “La escuela rural desde la atalaya educativa” de Feu Gelis (2007), quien a su vez expone una síntesis de Joan Soler (2007), profesor de la Universitat de Vic, donde señala que: “la escuela rural es la escuela de las tres P: una escuela de dimensiones pequeñas, con vocación popular y de pueblo.”

En conclusión, considero que todavía falta mucho para llegar a una única definición que contemple de manera global el término de escuela rural puesto que somos muchos los agentes implicados en este tema y no todos pensamos igual. Por ello, coincido totalmente con la opinión de Feu Gelis cuando dice que:

El hecho de que la escuela rural se pueda entender de formas tan diferentes no es ningún problema. Es más, considero que incluso es una ventaja, porque hace evidente, entre otras cosas, que la escuela rural es una realidad compleja y, sobre todo, plural. No hay una sola escuela rural, hay muchas (Feu Gelis, 2007, extraído de “Escuela rural y sociedad”, p 65).

### **Evolución histórica de la educación rural.**

No obstante, aunque es importante conocer diferentes definiciones de la escuela rural, no podemos continuar sin ahondar en la historia y, más en concreto, en la evolución de estas escuelas en España.

Para empezar, es imprescindible hablar un poco de un proyecto sociopedagógico desarrollado durante los años 1931 y 1936: las Misiones Pedagógicas. Surgen a finales del siglo XIX, por decreto del 29 de mayo de 1931, y son firmadas por Marcelino Domingo. El objetivo que tenía el Gobierno al implementar estas Misiones era:

Llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan localidades rurales, el aliento del progreso y los medios de participar en él, en sus estímulos morales y en los ejemplos del avance universal, de modo que los pueblos todos de España, aun los apartados, participen en las ventajas y gozos nobles reservados hoy a los centros urbanos (Gobierno provisional de la República, 1931, p. 1033).

La organización de una Misión surgía, según Pérez Galán y Puelles Benítez, de la propuesta previa que realizaba la localidad que lo solicitaba: “La propuesta debía ir acompañada de un informe explicativo de los siguientes puntos: descripción geográfico-económica de la comarca, distribución de la población, comunicaciones, situación cultural y escolar, ambiente social, locales de actuación, hospedajes, fluido eléctrico, cooperaciones posibles, etcétera” (2011, p. 387).

La primera Misión Pedagógica que se llevó a cabo fue en un pueblo de Segovia, Ayllón, durante los días 16 al 23 de diciembre de 1931 y, a pesar de que al principio se encontraron con muchas dificultades, en parte por la desconfianza que había hacia la República y por otra parte por el descontento general en la población sobre todo rural, al poco tiempo las Misiones fueron teniendo cada vez más éxito, ocasionando así que tuvieron que realizar una selección donde se daba prioridad a los pueblos más pequeños y aislados (Vega, 2017).

Pérez Galán y Puelles Benítez (2011) en la publicación “La enseñanza en la Segunda República” comparten a Manuel B. Cossío (1934), que a través de unas cuartillas explicaba a la gente del pueblo la función de las Misiones Pedagógicas.

Somos una escuela ambulante que quiere ir de pueblo en pueblo. Pero una escuela donde no hay libros de matrícula, donde no hay que aprender con lágrimas, donde no se pondrá a nadie de rodillas, donde no se necesita hacer novillos. Porque el Gobierno de la República, que nos envía, nos ha dicho que vengamos ante todo a las aldeas, a las más pobres, a las más escondidas, a las más abandonadas, y que vengamos a enseñaros algo, algo de lo que no sabéis por estar siempre tan solos y tan lejos de donde otros lo aprenden, y porque nadie, hasta ahora, ha venido a enseñároslo; pero que vengamos también, y lo primero, a divertirnos.

Tras echar la mirada atrás y repasar brevemente la historia podemos comprobar como la escuela rural en España ha experimentado, por suerte, un gran cambio y evolución en los últimos 25 años. Desde comienzos del siglo XIX, hasta prácticamente mediados de los años 70 del siglo XX, las escuelas rurales se encontraban por diferentes pueblos de todo el Estado Español. Hablamos de escuelas marginadas, donde las infraestructuras se encontraban estropeadas y, además, estaban mal dotadas, puesto que los recursos que tenían eran pobres e insuficientes (Tahull y Montero, 2018).

Sumado a los problemas internos que sufrían estas escuelas, se les añadía además la mala calificación y reputación que les daba la propia

Administración educativa del país. Se las clasificaba como “escuelas de cuarta categoría” o “escuelas de aldea”. Este desprecio provocaba una serie de consecuencias que, al ir ligadas a estas escuelas,

acababan perjudicando al contexto rural en general, ya que surgían de manera irremediable, numerosos tópicos relacionados con el contexto rural, así como comparaciones con las escuelas urbanas y las múltiples posibilidades que se ofrecían en este entorno. Y, es que, la realidad era que en el entorno rural, las escuelas tenían muchos menos recursos en comparación, el currículo que impartían era más reducido y, por tanto, no impartían todos los niveles y, sobre todo, las necesidades que requerían las escuelas rurales, además de ser muchas, eran ignoradas (Feu i Gelis, 2004).

Por suerte, a finales de los años 70 y principios de los 80, surge un proceso de recuperación que continúa hasta día de hoy. Este cambio se produce en gran parte por la instauración de la Ley General de Educación y por el enorme esfuerzo de muchas personas que estaban interesadas en poner en valor a la escuela rural y a las posibilidades que ésta y el contexto rural ofrecían. Sin embargo, también es cierto que este proceso fue posible puesto que coincidió con un momento político e histórico claves: la transición política de la dictadura franquista a la democracia (Feu i Gelis, 2004).

Es lógico que, al principio, durante este proceso de recuperación, la escuela rural se seguía mostrando como una escuela con un gran retraso, pedagógicamente hablando, en comparación con la escuela urbana. Esto ya no sólo estaba ocasionado por el deterioro de las infraestructuras o los pocos recursos, sino también por una gran problemática que afectó directamente a las escuelas rurales: la pérdida de población. Este ha sido uno de los condicionantes que ha llevado al olvido y al subdesarrollo, ya no sólo a las escuelas sino al contexto rural en general.

Sin embargo, poco a poco y a lo largo de las últimas décadas se ha ido extendiendo una idea diferente del contexto rural a la que estábamos acostumbrados, pasando de los prejuicios y tópicos negativos, como hemos visto anteriormente, a valorar las potencialidades que ofrece. Esto ha permitido ponerle solución a la problemática de la despoblación, aunque es cierto que a día de hoy sigue pasando en muchos pueblos de España. Y, es que, es cada vez más frecuente encontrar en el medio rural segundas, o incluso, primeras residencias de personas que huyen de los modelos urbanos para encontrar elementos que se asocian al bienestar personal y familiar (Bustos, 2014).

Por tanto, podemos comprobar, viajando a cualquier pueblo cercano a nosotros, que se ha producido un resurgimiento del interés por todo aquello que tiene que ver con lo rural, descartando la idea o los prejuicios que existían de que lo rural estaba asociado a lo atrasado y subdesarrollado y entendiendo que se trata también de un medio que ofrece muchas oportunidades (Bustos, 2014). Sin embargo, como docentes, no debemos conformarnos con esto, puesto que, como he comentado antes, la gente



vuelve a los pueblos sobre todo en los periodos vacacionales. Lo cual no repercute en las escuelas ya que, lo que estas necesitan son habitantes, en concreto niños y niñas, los 365 días del año.

### **Retos de la educación rural.**

Por otro lado, es importante saber que, a pesar de la evolución que ha habido con la educación rural, el proceso de cambio todavía no ha finalizado, sino que queda mucho camino por recorrer. Por desgracia, en algunas comunidades autónomas, la escuela rural se encuentra aún en vías de extinción en el sistema educativo y, por ello, las funciones y necesidades de la escuela rural variarán dependiendo de los recursos, las zonas en las que nos encontremos, la población, las decisiones administrativas que se tomen desde el ámbito político e, incluso, de la formación que hayan recibido los maestros que conforman la escuela.

En conclusión, está claro que no conocer los aspectos más básicos de la ruralidad, sus posibilidades, sus orígenes y su realidad actual va a condicionar de manera directa el éxito diario de los docentes y la filosofía de trabajo de las escuelas situadas en este contexto.

### **3.3. Características de las Escuelas Rurales Agrupadas.**

La mayoría de las escuelas rurales que actualmente existen en nuestro país funcionan y se organizan de manera colectiva a través de diversas modalidades de agrupamiento: los Colegios Rurales Agrupados (CRA), aunque es cierto que no en todas las Comunidades Autónomas se denominan igual (en Cataluña, por ejemplo, son ZER).

Los CRA son centros educativos que se encuentran en zonas rurales y que agrupan varias escuelas de pequeño tamaño que se ubican en diferentes localidades cercanas. Aunque es cierto, que en muchos pueblos estas escuelas, a pesar de estar agrupadas con otras, funcionan como una sola. Por ello, algunas de las características de estas escuelas, según Martín Gómez, son las siguientes:

- El funcionamiento coordinado y colaborativo de varias escuelas unitarias próximas.
- Se elabora y desarrolla un proyecto educativo conjunto y su correspondiente proyecto curricular. Esto implica el trabajo en equipo del profesorado de todas las escuelas agrupadas y la obligada realización de actividades de coordinación pedagógica.
- Existe un único equipo directivo y un consejo escolar de centro conjunto.
- Cada escuela del agrupamiento tiene su maestro o maestra, tutor o tutora del mismo. Así mismo, el profesorado especialista y de apoyo trabaja con todo el alumnado y en todas las

escuelas del agrupamiento. Para garantizar esta función, a este profesorado se le asigna el puesto de trabajo de carácter singular itinerante.

- Lo mismo ocurre con el material didáctico y el presupuesto económico. Hay una parte común a todas las escuelas y alumnado que va rotando por las mismas según las necesidades de uso. Otra parte es propia de cada escuela.
- El presupuesto de gastos de funcionamiento suele tener una parte de asignación específica para cada escuela, que gestiona su tutor o tutora y otra parte de gastos comunes que gestiona el equipo de dirección, en coordinación con toda la plantilla del agrupamiento escolar (2006, p. 21).

### **Desafíos y oportunidades.**

Está claro, y ya lo hemos visto en el punto anterior, que siempre han existido ideas y prejuicios sobre la escuela rural, algunos reales y otros no. Por ello, a continuación, expondré algunas de las oportunidades que presentan las escuelas rurales, así como los desafíos que podemos encontrarnos.

Por un lado, nos encontramos con que, normalmente, las escuelas rurales son pequeñas. Esto supone un desafío para muchos, sobre todo si vienes de centros urbanos, ya que estamos acostumbrados a tener un aula por nivel. Sin embargo, es cierto que este aspecto, a muchos de los docentes que trabajan en escuelas rurales, es una de las cosas que más les gustan puesto que se sienten con mayor libertad para experimentar (Feu Gelis, 2007).

Por otro lado, y en consecuencia de lo anterior, es lógico que la ratio sea más reducida que en un colegio urbano. Normalmente estas escuelas cuentan con aulas multigrado y hay docentes que no se animan o no se sienten del todo cómodos con este tipo de organización. Está claro que esto supone un reto para el docente, no sólo debido a la atención globalizada que debe dar a sus alumnos, entendiendo que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje, sino también porque debe tener una organización globalizada de los contenidos curriculares para poder adecuarse a cada uno de ellos. Sin embargo, como docentes, debemos ver más allá y entender las oportunidades pedagógicas que presenta este tipo de organización: los docentes pueden utilizar estrategias más adecuadas con un aprendizaje activo y significativo, se facilita la prevención del fracaso escolar, los alumnos van a presentar mayor autonomía y se va a fomentar el sentimiento de pertenencia, no solo al tener una atención tan individualizada, sino al colaborar también con el resto de la comunidad educativa, incluyendo familias y personal no docente (Abós et ál., 2014).

Otra de las grandes oportunidades que presentan las escuelas rurales es la transmisión de conocimientos y vivencias por parte de agentes externos al centro. Todos sabemos que en los pueblos la gente suele conocerse y esto es un gran beneficio para la escuela, puesto que se logra ver a la escuela de una manera más abierta y flexible, pudiendo adecuar contenidos curriculares en actividades que impliquen la aportación de abuelos, familias, alcaldes, etc. De esta forma se contribuye, además, al reforzamiento de la cultura local (Feu Gelis, 2007).

Y, por supuesto, no podemos dejarnos la gran labor que se cumple en las escuelas rurales: acercar a los alumnos al medio. De esta forma, se fomenta el acercamiento al entorno, favoreciendo así la interacción con este, escuchándolo, sintiéndolo, disfrutándolo y, en consecuencia, actuando con el mismo (Feu Gelis, 2007).

Sin embargo, también nos encontramos un gran desafío que afecta a muchas comunidades rurales en todo el mundo: la falta de continuidad del profesorado en las escuelas rurales. Las condiciones de vida en las zonas rurales (muy distintas a las urbanas) junto a diferentes factores socioeconómicos y geográficos, son algunas de las causas por las que muchos docentes prefieren trabajar en zonas urbanas. D. Juan Antonio Rodríguez, del CEIP Ramón y Cajal de Alpartir, considera que: “El problema de la continuidad del profesorado es uno de los más graves que sufre la escuela rural y que los sindicatos no contribuyen a resolverlo, lo que favorecen es que los profesores se vayan a las zonas urbanas” (2022, p. 20).

De esta manera, para abordar la falta de continuidad del profesorado en las escuelas rurales, es importante tomar medidas que mejoren las condiciones de trabajo y la calidad de vida de los docentes en las zonas rurales. Por ejemplo, implementando políticas que permitan una mayor estabilidad y continuidad del personal docente y/o llevando a cabo estrategias como mi propuesta actual, la maleta didáctica.

En resumen, las escuelas rurales enfrentan una serie de desafíos únicos, pero también tienen ventajas únicas. Es importante que las escuelas rurales reciban el apoyo y los recursos necesarios para ofrecer una educación de calidad a los estudiantes que viven en áreas rurales.

### **3.4. Arte y Educación.**

Resulta primordial en este trabajo crear un apartado donde se hable de la importancia del arte en el sistema educativo, puesto que nuestro deber como docentes es conocer la función, en este caso, del

arte en la educación. Para ello, es lógico empezar conociendo mejor el significado que tiene el término 'arte'.

Flavia Terigi (1998) en la publicación "Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística" cita la definición de Hyughe (1995) sobre el arte:

El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.

Por otro lado, según la RAE (2014), el término arte es la ( m. o f. C) "capacidad o habilidad para hacer algo", así como la (m. o f. ) "manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros". No obstante, no podemos quedarnos sólo con esta definición puesto que entiende el arte como un proceso de creación y no va más allá, mientras que a nosotros nos interesa conocer la relación que existe entre el arte y la educación.

También, son muchos los autores que, desde la filosofía o la psicología abordan los vínculos que existen entre estos dos términos. Y, es que, el arte, además de ser una actividad productora con la que el ser humano obtiene una creación, también es un elemento importante en el desarrollo de la comunicación (García-Esteban, 2022).

Por ejemplo, en el ámbito de la filosofía encontramos, entre otros, a Nelson Goodman (1906-1998) que se interesa por la relación entre arte y conocimiento. Moreno González (2010) en la publicación "La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte" comparte a Goodman y comenta que: "Para él, el mundo es una construcción simbólica y nos plantea cómo a partir del arte el sujeto puede revisar su representación del mundo y cambiar su realidad." (2010, p.3).

Por otro lado, en el terreno de la psicología, Moreno González (2010) cita a diversos autores tales como Sigmund Freud (1856-1939), Carl G. Jung (1875-1961) o Jean Piaget (1896-1980), que entre muchos otros, hablan y trabajan de la relación que existe entre el desarrollo humano y la educación artística. En este caso ya nos vamos acercando cada vez más a nuestro objetivo, puesto que es esencial que sepamos que la educación es un proceso en el cual se forma de manera integral a las personas.

### **Importancia de la Educación Artística.**

Es muy importante saber que la actitud que tomamos los adultos frente al término 'arte' es muy distinta a la de los niños. Cuando oímos hablar de este término inmediatamente pensamos en artistas famosos (sobre todo pintores), obras reconocidas y, además, lo asociamos con los museos. Sin embargo, los niños ven el arte como un medio de expresión, aunque es cierto que, dependiendo del modelo de enseñanza, otros muchos lo ven también como un proceso de creación. Sin embargo hablaremos de ello más adelante.

Garcete Vergara argumenta en su tesis la importancia del arte en la educación:

Enseñar arte en la escuela es alfabetizar estéticamente. Es desarrollar la competencia estético expresivo con tiempo, paciencia y trabajo sistemático, integrando conceptos, acciones y actitudes que permitan producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral (2022, p. 47).

Por desgracia, las personas suelen tener la idea o los prejuicios de que la educación artística no va más allá de pintar, colorear o hacer manualidades. Esto hace que, en muchas ocasiones, no se dé la oportunidad a los alumnos de crecer personalmente, o como hemos mencionado antes, de desarrollarse de manera integral. Y, es que, aunque es cierto que hay una parte de la rama del arte que se centra en estudiar la parte más 'práctica', Puente Verde comparte que:

Existen otros contenidos importantes que van de la mano de lo que nosotros entendemos por "Educación Artística" y que son muy desconocidos, complejos y diversos. Reducir al dibujo un área de conocimiento tan amplio y camaleónico es como si simplificáramos las matemáticas a aprender a sumar, o la literatura a saber leer (2017, p. 14).

Como he mencionado antes, la forma en la que enseñemos el arte y la visión que tengamos nosotros sobre él, va a influir de manera directa a nuestros alumnos. Por ejemplo, si como docentes enseñamos el arte simplemente como un fin ornamental, nuestros alumnos tendrán también esa concepción. Sin embargo, si les enseñamos que pueden expresar sus sentimientos a través de ese dibujo, conocer valores o contenidos curriculares a través de las obras de otros artistas o las suyas propias o que pueden crear historias (para favorecer su creatividad), lograremos que el arte no se convierta en una simple actividad con la que distraerse sino en una herramienta que ayude a algunos a comunicarse, a expresar sus sentimientos, a relajarse, etc. (Agostina Vigna, 2008).

Por otro lado, este TFG tiene el objetivo de crear una propuesta de intervención artística donde participen todos los agentes implicados: alumnos, profesores, vecinos, etc. Por ello, es clave entender qué es la educación artística colectiva.

Garcete Vergara habla en su tesis sobre la educación artística colectiva y explica que:

La acción colectiva va más allá de vincular el arte u otras labores culturales con prácticas transgresoras y críticas, trata de articular un proyecto más amplio que ponga en contacto artistas, educadores y otros trabajadores culturales y que desarrolle una cultura y una sociedad públicas, democráticas y activas (2020, p. 91).

En conclusión, vemos que el arte ofrece mucho más que simplemente una creación material. Desde el sistema educativo debemos promover, no sólo esto, sino también el desarrollo integral de nuestros alumnos y conseguir que la educación artística se vea como un proceso de transformación de las personas en el que todos debemos estar implicados para favorecer así el vínculo entre escuela y entorno.

# METODOLOGÍA

## **4. MÉTODO DE TRABAJO.**

### **4.1. Criterios artístico-didácticos que dan lugar a la propuesta en el aula.**

Sin duda, hemos visto como la escuela rural tiene el deber, así como la necesidad, de abrirse al contexto, al alumnado y a las familias. Es muy importante que el maestro conozca y valore el entorno que le rodea, las tradiciones, los valores, las costumbres y, en general, la cultura propia del pueblo y que lo integre todo en el currículum escolar.

Por ello, considero que una buena forma de llevar a cabo todo esto es a través de la maleta didáctica o pedagógica. Este recurso, normalmente, se utiliza en los museos a través de los talleres que ofrecen para acercar los contenidos de éste a un público más pequeño. También, en muchas ocasiones, es prestado a los centros educativos para que estos realicen propuestas relacionadas con la visita a un museo o bien como complemento a esta en el caso de no poder ir. Podemos ver ejemplos como el del Museo de León, que ofrece el préstamo de la maleta didáctica “Moneta Legionis” ([Anexo 1](#)), aunque está dirigido para alumnos a partir de Primaria, o “La maleta violeta de la ciencia” ([Anexo 2](#)) del Museo de las Ciencias de CastillaLa Mancha.

También ejemplo, quiero destacar a la persona con la que conocí esta estrategia: Alida Moi. Alida, licenciada en Historia por la Universidad de Cagliari (Cerdeña), vino un día como colaborado a nuestra universidad y nos presentó, en la Asignatura de ‘Educación para la Felicidad’, su maleta didáctica: “Drakulín enseña los dientes” ([Anexo 3](#)). En su caso la temática la temática está relacionada con la higiene buco-dental pero es un gran ejemplo de cómo llevar estos temas a un aula, sin importar la edad puesto que es una estrategia muy flexible, y los objetivos y contenidos que se pueden trabajar.

Está claro que, a día de hoy, con las metodologías innovadoras, hacer uso de las maletas didácticas en el aula puede abrir muchas puertas a la hora de enseñar diferentes conocimientos de manera significativa, puesto que los alumnos se sentirán más motivados y se fomentará el espíritu crítico y participativo, así como la colaboración. Por ello, considero que es una estrategia muy interesante con la que, a través del arte y el juego, e incluso la exploración, trabajar y conocer el contexto y el patrimonio cultural en las escuelas.

### **4.2.Propuesta en aula concreta y programación.**

La propuesta tiene como objetivo principal generar identidad en nuestros alumnos y promover el conocimiento del entorno que les rodea, así como el sentimiento de pertenencia a este. Por tanto, el principal destinatario al que va dirigida esta propuesta es todo aquel profesorado, e incluso alumnado,



que llegue nuevo al centro. De esta forma podrá conocerlo mejor y sabrá más acerca del pueblo y entorno donde va a pasar muchas horas o, como mínimo, ese curso. Para ello, contaremos una historia a los alumnos donde ellos serán los protagonistas. Con su ayuda crearemos los tesoros que van a ir dentro de nuestro cofre y que, una vez terminado, se quedará en la entrada de la escuela a modo de bienvenida. [Anexo 9: Unidad Didáctica: “Los Tesoros de mi pueblo”](#).(Anexo 9)

Se realizarán 5 sesiones (de aproximadamente 20 minutos) durante el mes de abril y una sesión, la semana anterior a iniciar la propuesta, que servirá como evaluación inicial para conocer al alumnado. De esta forma, la temporalización quedaría así:

Abril				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 1: ¡Cómo me gusta mi escuela!	2	3
6	7	Sesión 2: Colores del campo	9	10
13	14	15 Sesión 3: Botargas y enmascarados. <sup>y</sup>	16	17
20	21	2 Sesión 4: El mapa que lleva al tesoro.	23	24
27	28	29 Sesión 5: Conozco las profesiones de mi pueblo	30	31

Como podemos ver en la tabla, se van a realizar cinco situaciones de aprendizaje, las cuales podemos clasificar de la siguiente manera:

- Sesión 1: Se trata de una **situación de evaluación y apropiación**, puesto que los alumnos realizaran un trabajo de investigación para, posteriormente, crear una producción propia.

- Sesión 2: Se trata de una **situación de apropiación**. Serán los alumnos quienes realizarán un trabajo para conseguir los objetivos previstos.
- Sesión 3: En este caso hablamos de una **situación motivadora y de apropiación**, ya que primero conoceremos qué son las botargas (A través de vídeos o de botargas prestadas) y, a continuación, realizaran sus propias producciones.
- Sesión 4: En esta otra sesión hablaríamos de una situación de **situación de evaluación y apropiación**, puesto que los alumnos realizaran un trabajo de investigación (conocer el pueblo y los puntos estratégicos) para, posteriormente, crear una producción propia (el mapa).
- Sesión 5: Por último, en este caso se trata también de una situación de **evaluación y apropiación**. Los alumnos investigarán acerca de las profesiones que hay en el pueblo y, después, crearán producciones propias relacionadas con algún oficio.

Los agentes que van a estar implicados no sólo serán nuestros alumnos ni el resto del equipo docente. Hablaremos con los vecinos y vecinas del pueblo para fomentar el sentido de unión y pertenencia al pueblo de los niños y niñas. Además, de esta manera podremos adquirir conocimientos que no se dan en la escuela, promoviendo el aprendizaje fuera del aula, y fomentar actitudes de respeto y valoración por la naturaleza, comunidad y sus cuidados. Por todo ello, no sólo utilizaremos los espacios que nos ofrece la escuela, sino que promoveremos, todo lo posible, la realización de las actividades fuera del aula.

Por otro lado, la metodología que se utilizará para llevar a cabo la propuesta se basará en las experiencias, las actividades y el juego, y se aplicará en un ambiente de afecto y confianza. La enseñanza ha de presentarse de forma globalizada y ha de tener muy en cuenta las características individuales de los alumnos. Por ello, se llevarán a cabo los siguientes métodos:

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

Este método consiste en partir de los conocimientos previos del alumnado, en este caso sobre la expresión artística, para construir conocimientos nuevos.

- **PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN.**

Esta unidad didáctica se abordará a través de una perspectiva globalizadora, centrada en el interés de los alumnos como eje transversal y teniendo en cuenta su nivel evolutivo a la hora de establecer los contenidos, de diseñar actividades y proporcionar los materiales. Para ello, utilizamos se tendrá un

enfoque constructivista y se llevará a cabo una metodología globalizadora basada en el principio fundamental de aprender aprendiendo, siempre teniendo en cuenta la experimentación

○ **MÉTODO DE APRENDER HACIENDO.**

La metodología de aprender haciendo, es un proceso por el cual el aprendizaje se adquiere a través de la práctica y la repetición de una acción, los alumnos realizan actividades y aprenden en el proceso.

Esta metodología no se basa en la memorización, sino en la oportunidad de crear un conocimiento factible y útil siguiendo un proceso práctico. El fin de este proceso es dar clases de forma holística, combinando la percepción, experiencia, cognición y el comportamiento de los pequeños.

Por último, tendremos muy en cuenta los retos que podemos encontrarnos. Al no haber podido poner en práctica la propuesta, hay una gran probabilidad de que los resultados no sean exactamente los imaginados. Sin embargo, las actividades están pensadas más en el proceso que en el resultado final.

# EVALUACIÓN

## 5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para saber si el desarrollo de nuestro proyecto ha sido adecuado, según lo que hemos planteado inicialmente, utilizaremos tres tipos de evaluaciones:

### 1. Evaluación inicial.

Una semana antes de realizar la propuesta y empezar con la primera sesión llevaremos a cabo una sesión de evaluación inicial a través de la observación directa, que tendrá carácter orientador y nos ayudará a la hora de tomar decisiones relativas al desarrollo del currículo y su adecuación a las características y estilos de aprendizaje del alumnado. En esta sesión de evaluación, el equipo docente podrá analizar los informes personales del alumnado de la etapa o curso anterior así como la información recabada sobre el mismo desde el inicio del curso escolar.

### 2. Evaluación de proceso.

Llevaremos a cabo la realización de un diario para recopilar lo que observemos que ocurre en clase, las experiencias y situaciones más significativas del día, junto con nuestras interpretaciones e impresiones de lo que ha ocurrido. El diario se realiza en forma de cuaderno, en el que se irá registrando lo que pasa en el aula, se encabeza la fecha y le sigue la redacción de los hechos observados de forma cronológica. Utilizaremos la observación directa mientras se realiza dicho diario.

Además, como medio de evaluación continua, usaremos la escala de estimación como registro de observación durante las sesiones de las cuales realizamos las actividades. Ya que los niños aprenden mejor durante el juego, la escala nos permitirá evaluar mejor a los alumnos, comparando su implicación en la elaboración y participación en las actividades y los cambios en sus hábitos desde el principio hasta el final de curso para calificarlos mejor.

### 3. Evaluación de resultados.

Una vez recogida y analizada la información anterior, y ayudándonos de los indicadores establecidos, evaluaremos los cambios que se han producido con el objetivo de saber si hemos logrado cumplir con los objetivos establecidos en nuestra unidad didáctica. Para ello, realizaremos dos tablas de ítems.

[\(Anexo 4\)](#)

# CONCLUSIONES

## 6. CONCLUSIONES.

Aunque me hubiera gustado realizar la propuesta para poder ver unos resultados reales he disfrutado mucho realizando este trabajo. He aprendido mucho más sobre las escuelas rurales, la evolución que han tenido y la situación que viven en muchos lugares. Además, gracias a toda la información recopilada, he podido ver la importancia que tienen las escuelas rurales en nuestro país, puesto que si no fuera por ellas los niños y niñas de los entornos rurales no tendrían las mismas oportunidades educativas que el resto. Por ello, es muy importante dar a conocer este tipo de escuelas.

La escuela rural para mí era desconocida. Ya he comentado la falta de información que recibe el profesorado en formación activa sobre estas escuelas. En todo lo que llevo de carrera no las han mencionado y si no fuera por mi tutora, y por la propuesta de intervención que realizamos el Colegio Rural Agrupado Francisco Ibáñez, seguiría sin conocer nada ellas. Es muy importante que todos aquellos que conocemos estas escuelas, las pongamos en valor. Porque si no, por desgracia, acabarían desapareciendo y con ellas muchos pueblos.

Como maestra he aprendido a disfrutar de lo que tengo. Mucha gente me ha aconsejado que lo ideal sería trabajar en una gran ciudad, donde pueda moverme rápidamente con el transporte público. Sin embargo, he tenido la oportunidad de realizar las prácticas en centros de diferentes ciudades y, por muy bien que nos la pinten con tantos recursos e innovación, a todas les faltaba algo: libertad y felicidad. No quiero decir con esto que las escuelas urbanas sean centros donde los niños y niñas se sienten presos y no son felices. Pero es cierto que, aunque estuve poco tiempo, en la escuela rural donde realicé la intervención con mis compañeros tenían estos dos aspectos. Obviamente la escuela y los docentes de esta seguían lo que la ley marcaba, pero tenían la oportunidad de dar rienda suelta a la imaginación. Por otro lado, tenían ritmos muy diferentes de aprendizaje y por esto yo veía como los alumnos y alumnas de este centro disfrutaban más de la escuela. No estaban presionados por no haber cumplido con la tarea o, en el caso de los mayores, por no haber aprobado un examen.

En conclusión, uno de los mayores aprendizajes que me llevo es que, a veces, el sistema educativo es el que nos limita al no aportarnos los recursos necesarios, teniendo que buscarlos por medio de otras vías, y, está claro, que estas escuelas presentan muchas dificultades y retos, pero si queremos cambiar el mundo hay que estar preparados ante un camino lleno de obstáculos. Nosotros somos el motor de cambio y, si los docentes cambian, el sistema educativo cambiará con nosotros.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



## 7. BIBLIOGRAFÍA.

- Abós, P. Boix, R. Bustos, A. (2014). *Una aproximación al concepto pedagógico de aula multigrado*. AULA 229, p 12-16.  
<https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/1754430/Una+aproximaci%C3%B3n+al+concepto+pedag%C3%B3gico+de+aula+multigrado.pdf/cd68028e-b044-7a9c-9134-a0c4f425bdba>
- Agostina Vigna, M. (2008). *El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios* [tesis de licenciatura, Universidad Abierta Interamericana].  
<https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC080671.pdf>
- Boix, R. (1995): *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona, Graó.
- Boix, R. et al. (2004). *La Escuela rural: Funcionamiento y Necesidades*. WK Educación.
- Boix, R. (2011). ¿Qué queda de la escuela rural? Algunas reflexiones sobre la realidad pedagógica del aula multigrado. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 15(2), 13-23.  
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56719129002.pdf>
- Bustos Jiménez, A. (2014). *La escuela rural*. Editorial Magina.
- Consejería de Educación, Cultura y Deportes. (2022, 14 de julio). *Decreto 80/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha*. Diario Oficial de Castilla-La Mancha, núm. 134.  
[https://docm.jccm.es/docm/descargarArchivo.do?ruta=2022/07/14/pdf/2022\\_6658.pdf&tipo=rutaDocm](https://docm.jccm.es/docm/descargarArchivo.do?ruta=2022/07/14/pdf/2022_6658.pdf&tipo=rutaDocm)
- Consejo Escolar de Aragón. (2022, 25 de enero). *El sistema educativo en el territorio rural aragonés: escuelas rurales, colegios agrupados y otros centros educativos*.  
<https://educa.aragon.es/documents/20126/0/El+sistema+educativo+en+el+territorio+rural+aragon%C3%A9s+%28P%29.pdf/a2a5b9f6-c5c7-9743-95b7-b0a6e9646725?t=1643191152047>

- Díaz Cayuela, J. (2019, marzo). Ventajas inclusivas de la escuela rural. *Publicaciones Didácticas*, 104, 170-173. <https://core.ac.uk/download/pdf/235850482.pdf>
- Feu i Gelis, J. (2004, junio). La escuela rural en España: apuntes sobre las potencialidades pedagógicas, relacionales y humanas de la misma. *Revista Digital eRural, Educación, cultura y desarrollo rural*, 3. <http://educación.upa.cl/revistaerural/erural.htm>
  - Garcete Vergara, A. A. (2020). *Un caso de intervención artística-educativa con un grupo de artistas en un colegio público de Paraguay* [tesis doctoral, Universidad de Castilla la Mancha]. Repositorio RUIdeRA. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/29914>
  - García Esteban, E. 2022, "Artes Plásticas en España. La promoción del arte". En: Sánchez Cotta, A., Bermúdez Vázquez, M. (coords.). *Filosofía, tecnopolítica y otras ciencias sociales: nuevas formas de revisión y análisis del humanismo*. Madrid: Dykinson. [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/55718/garcia\\_artes\\_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/55718/garcia_artes_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
  - Gobierno de Castilla-La Mancha. (s.f.). *La maleta violeta de la Ciencia*. MCCM. Consultado el 2 de junio de 2023. <https://museocienciasclm.es/lahttps://museocienciasclm.es/la-maletavioleta-de-la-ciencia/maleta-violeta-de-la-ciencia/>
  - Gobierno provisional de la República. (1931, 30 de mayo). *Gaceta de Madrid*, 150. (p. 1033). <https://www.boe.es/gazeta/dias/1931/05/30/pdfs/GMD-1931-150.pdf>
  - Gómez Martín, N. (2006). *La escuela en el medio rural*. CEAPA. <https://www.ceapa.es/wp-content/uploads/2021/03/21-LA-ESCUELA-EN-EL-MEDIO-RURAL.pdf>
  - <https://www.ceapa.es/wp-content/uploads/2021/03/21-LA-ESCUELA-EN-EL-MEDIO-RURAL.pdf>
  - Junta de Castilla y León. (s. f.). *Maleta Didáctica «Moneta Legionis»*. Museo de León. Consultado el 2 de junio de 2023. [http://museocastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoLeon/es/Plantilla100Detalle/1258120720260/\\_/1284193820151/Comunicacion](http://museocastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoLeon/es/Plantilla100Detalle/1258120720260/_/1284193820151/Comunicacion)
  - Llevot Calvet, N. (2008). *Escuela rural y sociedad*. Edicions de la Universitat de Lleida.

Ministerio de educación y formación profesional. (2022, 02 de febrero). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. «BOE» núm. 28.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-20221654https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654consolidado.pdfconsolidado.pdf>

- Moreno González, A. (2010, 25 de marzo). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(2).  
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56863/1/584805.pdf>
- Pérez Galán, M. & Puellas Benítez, M. D. (Il.). (2011). *La enseñanza en la Segunda República*. Biblioteca Nueva.  
<https://elibro.net/es/lc/bibliouah/titulos/106220>
- Puente Verde, M. (2017, 3 de octubre). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades* [tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio UCrea.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf>
- 
- RAE (2014). Diccionario de la Real Academia Española. Madrid: RAE. [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es/arte>
- RAE (2014). Diccionario de la Real Academia Española. Madrid: RAE. [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es/rural?m=form>
- Tahull Fort, J., & Montero Plaza, I. (2018). Reflexiones sobre la escuela rural. Un modelo educativo de éxito. *Tendencias Pedagógicas*, 32, 161–176. <https://doi.org/10.15366/tp2018.32.012>
- Terigi, F. 1998, “REFLEXIONES SOBRE EL LUGAR DE LAS ARTES EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR”. En: VVAA. (1998). *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós. <https://www.researchgate.net/profile/Ruth->

[https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/39134109\\_Artes\\_y\\_escuela\\_aspectos\\_curriculares\\_y\\_didacticos\\_de\\_la\\_educacion\\_artistica/links/573088a008aee022975c44cb/Artes-y-escuela-aspectos-curriculares-y-didacticos-de-la-educacionartistica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/39134109_Artes_y_escuela_aspectos_curriculares_y_didacticos_de_la_educacion_artistica/links/573088a008aee022975c44cb/Artes-y-escuela-aspectos-curriculares-y-didacticos-de-la-educacionartistica.pdf)

Vega Fuente, A. (2017, enero). Las Misiones Pedagógicas: más que una utopía. *RES, Revista de Educación Social*, 24.

<https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/res-24>

# ANEXOS

## 8. ANEXOS.

### Anexo 1.

Fotografía que muestra la maleta didáctica "Moneta Legionis".



Nota. Extraída de la página web del Museo de León.

### Anexo 2.

Imagen que muestra "La maleta violeta de la ciencia"



Nota. Extraída de la página web del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha.

### Anexo 3.

Imagen que muestra la maleta didáctica "Drakulin enseña los dientes" de Alida Moi.



Nota. Imagen cedida por las compañeras de la Asignatura de Educación para la Felicidad.

#### Anexo 4.

Se muestran dos tablas de evaluación de elaboración propia.

#### Evaluación de los alumnos

*NC: No Conseguido – EP: En Proceso – C: Conseguido*

ITEMS	Valoración numérica		
	NC	EP	C

#### Evaluación de la labor docente

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
La programación de nuestro trabajo nos ayuda en el trabajo diario con la clase.				
Las actividades responden a las necesidades e intereses de los niños.				
Los objetivos y contenidos que hemos seleccionado se adaptan al momento evolutivo de los niños.				
Hemos creado un clima de confianza donde los niños se sientan tranquilos sabiendo lo que pueden y no pueden hacer.				
Hemos asegurado un clima de confianza y participación entre familias-niños y escuela.				
La organización del espacio facilita el trabajo en clase.				
Los materiales son suficientes y adecuados.				
La organización del tiempo es la adecuada.				
Las técnicas e instrumentos utilizados en la evaluación son adecuados para conocer los progresos de los niños.				
Hemos tenido en cuenta los conocimientos previos y hemos partido del nivel de desarrollo de los niños y niñas.				
Hemos aplicado la metodología didáctica programada en coordinación con el nivel.				
Hemos aplicado medidas de atención a la diversidad a los niños que lo han requerido.				
Hemos proporcionado situaciones que faciliten a los niños el desarrollo de la afectividad como parte de su educación integral.				
Hemos utilizado diferentes medios para favorecer la participación y colaboración de las familias en el aula.				

### Evaluación de la labor docente







*Nota. Fuente: García Esteban, Elena (2019). Guía didáctica ilustrada del Museo de Guadalajara.*

## **Anexo 8.**

*Imagen que muestra una idea aproximada del resultado de la cuarta sesión.*



*Nota. Fotografías realizadas y cedidas por Sara Arias Ortega*

## **Anexo 9: Unidad Didáctica: “Los Tesoros de mi pueblo”.**

### **1. Presentación/Justificación**

Esta Unidad Didáctica, dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, se desarrollará durante el mes de Abril y se realizarán cuatro sesiones (una por semana). Está pensada para llevarla a cabo en un CRA pero es adaptable a cualquier escuela. Por ello, aunque al final no he podido ponerla en práctica, la idea era realizarla en el Colegio Rural Agrupado Francisco Ibáñez de Iriépal (Guadalajara). De echo ya había hablado con Elena, la jefa de estudios del colegio, para cuadrar días y poder asistir al centro. No obstante, al final por temas personales, y de salud mental, decidí no presionarme y centrarme en las prácticas del último año de la carrera. Así, una vez las terminase, podría realizar el TFG sin tanta presión.

El Colegio Rural Agrupado Francisco Ibáñez está compuesto por las escuelas de tres localidades: Iriépal, Taracena y Usanos. La Escuela de Iriépal es el centro cabecera donde se encuentra: Dirección, Jefatura de Estudios y Secretaría. Actualmente comparten los espacios 9 aulas: tres clases de Educación Infantil, (ambas mixtas de 3, 4 y 5 años) y seis de Educación Primaria.

En cuanto al marco legislativo, esta propuesta didáctica está fundamentada en las siguientes leyes:

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Decreto 80/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de CastillaLa Mancha.

## 2. Competencias clave.

Existen competencias clave que son necesarias para garantizar que las personas logren un desarrollo personal, social y profesional. En relación con nuestra unidad didáctica se van a trabajar las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** Es el resultado de las actividades comunicativas en una determinada práctica social. Se trabajará esta competencia en las interacciones entre alumnos y con
  - el docente y respetando el turno de palabra y las diferentes opiniones de los demás.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** Es la base del aprendizaje perpetuo y se caracteriza por la capacidad de iniciar, organizar y perseverar en este proceso. Trabajaremos esta competencia a la hora de expresar y controlar sus emociones e identificar las de sus compañeros y compañeras en las actividades, así como a desenvolverse mejor en un contexto distinto al familiar.
- **Competencia ciudadana:** Se lleva a cabo a través de actividades que favorecen el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión, convivencia y resolución pacífica de conflictos. Además, se busca el asentamiento de comportamientos respetuosos, ya no sólo con ellos mismos y con los demás sino también con el medio ambiente.
- **Competencia emprendedora:** Trabajaremos esta competencia a la hora de fomentar situaciones que impulsen el desarrollo de su creatividad, imaginación y juego en las distintas actividades de las sesiones. De esta forma, obtendrán la capacidad de convertir las ideas en acción y de planificar y gestionar proyectos, como este, para lograr unos objetivos
- **Competencia en conciencia y expresión cultural:** Comprender, conocer, apreciar y evaluar las diferentes expresiones culturales y artísticas con espíritu crítico. Trabajaremos esta competencia ofreciendo a nuestros alumnos la oportunidad de expresarse libremente mediante las artes plásticas.

## 3. Competencias específicas.

### 3.1. Objetivos Generales.

#### Objetivos de etapa

Real Decreto 95/2022

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. o Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

### **Decreto 80/2022**

- Descubrir y construir, a través de la acción, el conocimiento de su propio cuerpo y el de los otros, la construcción de la propia identidad, diferenciada de los demás, actuar con seguridad y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía y habilidades funcionales en sus actividades cotidianas.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas, construyendo una imagen ajustada de sí mismos.
- Relacionarse con los demás en igualdad, adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia, solidaridad y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, la escritura, el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Conocer y participar, de forma activa, en las manifestaciones sociales y culturales de Castilla-La Mancha.

### **Objetivos de área**

### **Decreto 80/2022**

#### **Área 1: Crecimiento en armonía.**

Las competencias específicas que aparecen en este área están relacionadas con el desarrollo personal y social del niño/a a través de interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad. Por ello, las competencias específicas, u objetivos, que queremos lograr son los siguientes:

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

### **Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno.**

- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

### **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.**

- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.

- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
- Por otro lado, también se han tenido en cuenta los objetivos del Real Decreto 95/2022, que son similares a los recogidos anteriormente del Decreto 80/2022.

### **3.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar las diferentes zonas y aulas de la escuela.
- Utilizar el lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura. o Conocer el entorno que les rodea.
- Fomentar la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas.
- Saber más sobre las tradiciones del propio pueblo.
- Estimular el sentido del olfato. o Impulsar actitudes de respeto hacia la naturaleza.
- Conocer las siguientes nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.
- Adquirir los siguientes conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.
- Aplicar las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades .
- Reconocer los colores primarios. o Clasificar distintos materiales por colores (rojo, amarillo, verde o azul). o Aprender a leer un mapa. o Utilizar la calle como espacio de aprendizaje. o Reconocer la morfología urbana y la arquitectura del pueblo. o Conocer diferentes oficios así como sus funciones.
- Discriminar las diferentes herramientas y utensilios de las profesiones. o Desarrollar actitudes de respeto y colaboración al trabajar en grupo. o Fomentar el respeto por los compañeros.

### **4. Saberes Básicos (contenidos).**

- Identificación de las diferentes zonas y aulas de la escuela.
- Utilización del lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

- Iniciación en los usos sociales de la lectura y la escritura. ○ Conocimiento del entorno que les rodea.
- Fomento de la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas. ○ Saber más sobre las tradiciones del propio pueblo.
- Estimulación del sentido del olfato. ○ Impulso de actitudes de respeto hacia la naturaleza. ○ Conocimiento de las siguientes nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.
- Adquisición de los siguientes conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.
- Aplicación de las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades .
- Reconocimiento de los colores primarios.
- Clasificación de distintos materiales por colores (rojo, amarillo, verde o azul).
- Aprendizaje sobre la lectura de un mapa. ○ Utilización de la calle como espacio de aprendizaje.
- Reconocimiento de la morfología urbana y la arquitectura del pueblo. ○ Conocer diferentes oficios así como sus funciones.
- Discriminación de las diferentes herramientas y utensilios de las profesiones. ○ Desarrollo de actitudes de respeto y colaboración al trabajar en grupo. ○ Fomento del respeto por los compañeros.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>-La escuela: cómo es, aulas y qué nos gusta más.</p> <p>-Lectura y escritura: iniciación.</p> <p>-Conocimiento del entorno: la escuela, el campo y el pueblo.</p> <p>-Las tradiciones del pueblo.</p> <p>-Los colores primarios: amarillo, azul y rojo.</p> <p>-Conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.</p> <p>-Nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.</p> <p>-El mapa: qué es y como interpretarlo.</p> <p>-Los oficios: funciones.</p>	<p>-Utilización del lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Fomento de la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas.</p> <p>-Estimulación del sentido del olfato.</p> <p>-Aplicación de las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades.</p> <p>-Clasificación de distintos materiales por colores (rojo, amarillo, verde o azul).</p> <p>-Utilización de la calle como espacio de aprendizaje.</p> <p>-Reconocimiento de la morfología urbana y la arquitectura del pueblo.</p> <p>-Discriminación de las diferentes herramientas y utensilios de las profesiones.</p>	<p>-Respeto por la naturaleza.</p> <p>-Colaboración al trabajar en grupo.</p> <p>-Respeto por los compañeros.</p>

## 5. Situaciones de aprendizaje.

SESIÓN 1: ¡CÓMO ME GUSTA MI ESCUELA!
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p><u>Tiempo de preparación:</u> 10 minutos</p> <p><u>Tiempo de realización:</u> 15-20 minutos</p>



**ESPACIO A USAR:** Utilizaremos el aula

**CARÁCTER:** Realizaremos la actividad en gran grupo.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Identificar las diferentes zonas y aulas de la escuela.

Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura.

Utilizar el lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Fomentar la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas.

Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura.

Conocer las siguientes nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.

Adquirir los siguientes conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.

Aplicar las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades .

Desarrollar actitudes de respeto y colaboración al trabajar en grupo.

Fomentar el respeto por los compañeros.

**COMPETENCIAS CLAVE**

Comunicación lingüística: Esta competencia se trabaja cuando les hacemos las preguntas a los alumnos y ellos nos responden. Se trabajaría sobre todo el componente lingüístico: la dimensión gramatical (formar oraciones), la fonológica (pronunciar correctamente las palabras) y la léxica (vocabulario).

Personal, social y de aprender a aprender: Los alumnos trabajarán esta competencia ya que tienen aprender a colaborar entre ellos para construir su aprendizaje. Además se desarrollan actitudes que fomentan la comprensión y la empatía hacia los demás.

Emprendedora: Trabajaremos esta competencia a la hora de fomentar situaciones que impulsen el desarrollo de su creatividad, imaginación y

juego en las distintas actividades de las sesiones. De esta forma, obtendrán la capacidad de convertir las ideas en acción y de planificar y gestionar proyectos, como este, para lograr unos objetivos

## CONTENIDOS

### Conceptuales:

La escuela: cómo es, aulas y qué nos gusta más.

Lectura y escritura: iniciación.

Conocimiento del entorno: la escuela, el campo y el pueblo.

Conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.

Nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.

### Procedimentales:

Utilización del lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Fomento de la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas

Aplicación de las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades.

### Actitudinales:

Colaboración al trabajar en grupo.

Respeto por los compañeros.

## DESARROLLO:

- **Tarea 1:** Primero, antes de desarrollar la actividad, pondremos a los alumnos en situación. Para ello, les contaré una historia donde ellos son los protagonistas: “Me llamo Asun y vengo de un pueblo cercano. ¿Sabéis lo que más me gusta hacer? Viajar. Y en cada pueblo y ciudad que he visitado he encontrado tesoros que alguien había dejado y que me han ayudado a disfrutar de cada uno de esos lugares. Sin embargo, llevo aquí unos días y no he sido capaz de encontrar ningún tesoro. Pero, he hablado con vuestro alcalde y he decidido que, con vuestra ayuda, vamos a crear el tesoro de Iriepal y como vosotros me vais a ayudar creo que el mejor

lugar para dejar el cofre del tesoro es en la escuela. Así, cuando alguien venga al pueblo a visitarlo o a vivir, podrá mirar dentro del cofre y conocer los tesoros que esconde. ¿Queréis ayudarme? ”.

= **Tarea 2:** A continuación, una vez les hayamos contado la historia les mostraremos el cofre (que previamente abre preparado) vacío. Hay que dejarles claro que vamos a ir creando distintos tesoros y que vamos a ir metiéndolos en el cofre para así poder rellenarlo.

= **Tarea 3:** De esta forma, nos pondremos en marcha con el primer tesoro que queremos crear: un mapa de la escuela donde aparezcan las diferentes aulas y zonas que hay y el por qué nos gusta ([Anexo 5](#)). Una vez terminado lo meteremos en el cofre del tesoro.

## MATERIALES Y RECURSOS:

: **Material fungible:** Ceras de colores, lapiceros y rotuladores.

: **Material no fungible:** Dibujo base de una escuela.

**EVALUACIÓN:** La evaluación que se llevará a cabo será mediante la rúbrica y el diario de clase.

## SESIÓN 2: COLORES DEL CAMPO

### TEMPORALIZACIÓN:

Tiempo de preparación: 15 minutos

Tiempo de realización: 20 minutos

**ESPACIO A USAR:** Saldremos a dar una vuelta por el campo y a continuación utilizaremos el aula.

**CARÁCTER:** Realizaremos la actividad en gran grupo.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Utilizar el lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Fomentar la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas.
- Estimular el sentido del olfato.
- Impulsar actitudes de respeto hacia la naturaleza.
- Conocer las siguientes nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.
- Adquirir los siguientes conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.
- Aplicar las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades .
- Reconocer los colores primarios.
- Clasificar distintos materiales por colores (rojo, amarillo, verde o azul).
- Utilizar la calle como espacio de aprendizaje.
- Desarrollar actitudes de respeto y colaboración al trabajar en grupo.
- Fomentar el respeto por los compañeros.

## COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística: Esta competencia se trabaja cuando les hacemos las preguntas a los alumnos y ellos nos responden. Se trabajaría sobre todo el componente lingüístico: la dimensión gramatical (formar oraciones), la fonológica (pronunciar correctamente las palabras) y la léxica (vocabulario).

Personal, social y de aprender a aprender: Los alumnos trabajarán esta competencia ya que tienen aprender a colaborar entre ellos para construir su aprendizaje. Además se desarrollan actitudes que fomentan la comprensión y la empatía hacia los demás.

Emprendedora: Trabajaremos esta competencia a la hora de fomentar situaciones que impulsen el desarrollo de su creatividad, imaginación y

## CONTENIDOS

### Conceptuales:

Los colores primarios: amarillo, azul y rojo.

Conocimiento del entorno: la escuela, el campo y el pueblo. - Conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.

Nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.

### Procedimentales:

Utilización del lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Fomento de la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas - Estimulación del sentido del olfato.

Aplicación de las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades.

Clasificación de distintos materiales por colores (rojo, amarillo, verde o azul).

Utilización de la calle como espacio de aprendizaje.

### Actitudinales:

Respeto por la naturaleza.

Colaboración al trabajar en grupo.

Respeto por los compañeros.

#### DESARROLLO:

= **Tarea 1:** Hoy les explicaremos que vamos a salir al campo con la misión de conseguir flores (incluida la hierba). Para ello, repartiremos varias bolsas de papel (una a cada niño, aunque llevaremos más) y les diremos que metan ahí las flores que encuentren. El paseo durará unos 15 minutos en total. Una vez tengamos flores de distintos colores volveremos al aula.

= **Tarea 2:** A continuación, una vez ya en clase, clasificaremos las flores por colores y las agruparemos. Cuando lo hayamos hecho les explicaremos que no hace falta tener temperas para pintar y les mostraremos como hacer nuestros propios pigmentos naturales de una manera sencilla. Para ello necesitaremos agua caliente, flores, recipientes (uno para cada color que queramos sacar), filtro de café y una licuadora. El proceso es el siguiente: metemos los pétalos de las flores en la licuadora y añadimos un poco de agua caliente. Trituramos y echamos la mezcla en el recipiente con el filtro de café para obtener solo el líquido. Una vez les mostremos cómo sacar el color dejaremos que sean ellos quienes, con nuestra ayuda, saquen otros colores. ([Anexo 6](#))

= **Tarea 3:** Cuando tengamos varios colocaremos un trozo de papel continuo y les diremos que dibujen a su gusto el campo que hemos visto. Como extra podemos añadir otros materiales como cola o pegamento y algodón para recrear las nubes.

#### MATERIALES Y RECURSOS:

: **Material fungible:** Cola o pegamento, algodón, flores, agua caliente, filtro de café.

: **Material no fungible:** Papel continuo, pinceles, recipientes, licuadora.

**EVALUACIÓN:** La evaluación que se llevará a cabo será mediante la rúbrica y el diario de clase.

juego en las distintas actividades de las sesiones. De esta forma, obtendrán la capacidad de convertir las ideas en acción y de planificar y gestionar proyectos, como este, para lograr unos objetivos

Ciudadana: Se lleva a cabo a través de actividades que favorecen el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión, convivencia y resolución pacífica de conflictos. Además, se busca el asentamiento de comportamientos respetuosos, ya no sólo con ellos mismos y con los demás sino también con el medio ambiente.

### SESIÓN 3: BOTARGAS Y ENMASCARADOS

#### TEMPORALIZACIÓN:

*Tiempo de preparación:* 10 minutos

*Tiempo de realización:* 20 minutos

**ESPACIO A USAR:** Utilizaremos el aula.

**CARÁCTER:** Realizaremos la actividad en gran grupo.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Utilizar el lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Conocer el entorno que les rodea.

Fomentar la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas.

Conocer las siguientes nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.

Adquirir los siguientes conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.

Aplicar las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades .

Reconocer los colores primarios.

Desarrollar actitudes de respeto y colaboración al trabajar en grupo.

Fomentar el respeto por los compañeros.

#### COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística: Esta competencia se trabaja cuando les hacemos las preguntas a los alumnos y ellos nos responden. Se trabajaría sobre todo el componente lingüístico: la dimensión gramatical (formar oraciones), la fonológica (pronunciar correctamente las palabras) y la léxica (vocabulario).



## CONTENIDOS

### Conceptuales:

Las tradiciones del pueblo.

Los colores primarios: amarillo, azul y rojo.

Conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.

Nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.

### Procedimentales:

Utilización del lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Fomento de la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas

Aplicación de las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades.

### Actitudinales:

Respeto por la naturaleza.

Colaboración al trabajar en grupo.

Respeto por los compañeros.

## DESARROLLO:

= **Tarea 1:** Hoy les hablaremos sobre las botargas. Intentaremos llevar al aula una y, si no es posible, les enseñaremos diferentes imágenes, puesto que en cada pueblo de Guadalajara son diferentes.

= **Tarea 2:** A continuación, repartiremos a cada uno una máscara blanca y dejaremos que la decoren como ellos quieran. Para ello dejaremos que utilicen el material de clase o los pigmentos que realizamos en la sesión anterior (pudiendo hacer más si es necesario). ([Anexo 7](#))

= **Tarea 3:** Cuando cada uno tenga su máscara, entre todos decoraremos una grupal que será la que metamos en el cofre como un tesoro más.

#### MATERIALES Y RECURSOS:

= **Material fungible:** Pinturas, rotuladores, flores, agua caliente, filtro de café, pigmentos de la clase anterior.

= **Material no fungible:** Papel continuo, pinceles, recipientes, licuadora, máscaras, pantalla digital, imágenes, botarga (en caso de conseguirla).

**EVALUACIÓN:** La evaluación que se llevará a cabo será mediante la rúbrica y el diario de clase.

Personal, social y de aprender a aprender: Los alumnos trabajarán esta competencia ya que tienen aprender a colaborar entre ellos para construir su aprendizaje. Además se desarrollan actitudes que fomentan la comprensión y la empatía hacia los demás.

Emprendedora: Trabajaremos esta competencia a la hora de fomentar situaciones que impulsen el desarrollo de su creatividad, imaginación y juego en las distintas actividades de las sesiones. De esta forma, obtendrán la capacidad de convertir las ideas en acción y de planificar y gestionar proyectos, como este, para lograr unos objetivos

Ciudadana: Se lleva a cabo a través de actividades que favorecen el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión, convivencia y resolución pacífica de conflictos. Además, se busca el asentamiento de comportamientos respetuosos, ya no sólo con ellos mismos y con los demás sino también con el medio ambiente.

Conciencia y expresión cultural: Comprender, conocer, apreciar y evaluar las diferentes expresiones culturales y artísticas con espíritu crítico. Trabajaremos esta competencia ofreciendo a nuestros alumnos la oportunidad de expresarse libremente mediante las artes plásticas.

#### SESIÓN 4: EL MAPA QUE LLEVA AL TESORO

**TEMPORALIZACIÓN:**

*Tiempo de preparación:* 5 minutos

*Tiempo de realización:* 1 hora y 20 minutos

**ESPACIO A USAR:** Utilizaremos el aula y las calles del pueblo.

**CARÁCTER:** Realizaremos la actividad en gran grupo.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Iniciación en los usos sociales de la lectura y la escritura.

Conocimiento del entorno que les rodea.

Utilizar el lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Fomentar la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas.

Impulsar actitudes de respeto hacia la naturaleza.

Conocer las siguientes nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.

Adquirir los siguientes conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.

Aplicar las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades.

Aprender a leer un mapa.

Utilizar la calle como espacio de aprendizaje.

Reconocer la morfología urbana y la arquitectura del pueblo.

Desarrollar actitudes de respeto y colaboración al trabajar en grupo.

Fomentar el respeto por los compañeros.

## COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística: Esta competencia se trabaja cuando les hacemos las preguntas a los alumnos y ellos nos responden. Se trabajaría sobre todo el componente lingüístico: la dimensión gramatical (formar

oraciones), la fonológica (pronunciar correctamente las palabras) y la léxica (vocabulario).

Personal, social y de aprender a aprender: Los alumnos trabajarán esta competencia ya que tienen aprender a colaborar entre ellos para construir su aprendizaje. Además se desarrollan actitudes que fomentan la comprensión y la empatía hacia los demás.

Emprendedora: Trabajaremos esta competencia a la hora de fomentar situaciones que impulsen el desarrollo de su creatividad, imaginación y juego en las distintas actividades de las sesiones. De esta forma, obtendrán la capacidad de convertir las ideas en acción y de planificar y gestionar proyectos, como este, para lograr unos objetivos

Ciudadana: Se lleva a cabo a través de actividades que favorecen el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión, convivencia y resolución pacífica de conflictos. Además, se busca el asentamiento de comportamientos respetuosos, ya no sólo con ellos mismos y con los demás sino también con el medio ambiente.

Conciencia y expresión cultural: Comprender, conocer, apreciar y evaluar las diferentes expresiones culturales y artísticas con espíritu crítico. Trabajaremos esta competencia ofreciendo a nuestros alumnos la oportunidad de expresarse libremente mediante las artes plásticas.

## CONTENIDOS

### Conceptuales:

Lectura y escritura: iniciación.

Conocimiento del entorno: la escuela, el campo y el pueblo.

Conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.

Nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.

El mapa: qué es y cómo interpretarlo.

### Procedimentales:

Utilización del lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Fomento de la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas

Aplicación de las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades.

Utilización de la calle como espacio de aprendizaje.

Reconocimiento de la morfología urbana y la arquitectura del pueblo.

### Actitudinales:

Respeto por la naturaleza.

Colaboración al trabajar en grupo.

Respeto por los compañeros.

**DESARROLLO:**

**Tarea 1:** Hoy les explicaremos la actividad que vamos a realizar: un mapa del tesoro. Para ello, vamos a realizar una salida por el pueblo donde iremos marcando los puntos que queremos añadir en el mapa (ayuntamiento, escuela, monumentos, ermitas/iglesias, etc.). En cada parada haremos una foto para incluirla en el mapa. La salida durará más o menos una hora, lo que tardemos en recorrer los puntos más estratégicos del pueblo.

**Tarea 2:** Una vez terminado, regresaremos a clase y marcaremos en el mapa los puntos donde hemos realizado las paradas. Dejaremos que los alumnos decoren el mapa e imprimiremos las fotos que nos hemos sacado para poder pegarlas. El último punto del mapa será la escuela, puesto que es donde encontrarán el tesoro. (Anexo 8)

**Tarea 3:** Una vez terminado el mapa, lo guardaremos en el cofre.

**MATERIALES Y RECURSOS:**

**Material fungible:** Pinturas, temperas, rotuladores, lápices, pegamento.

**Material no fungible:** Papel mapa, pinceles, fotografías.

**EVALUACIÓN:** La evaluación que se llevará a cabo será mediante la rúbrica y el diario de clase.

**SESIÓN 5: CONOZCO LAS PROFESIONES DE MI PUEBLO****TEMPORALIZACIÓN:**

**Tiempo de preparación:** 5 minutos

**Tiempo de realización:** 20-25 minutos

**ESPACIO A USAR:** Utilizaremos el aula, aunque también puede que se realice fuera de la escuela.

**CARÁCTER:** Realizaremos la actividad en gran grupo.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Utilizar el lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Fomentar la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas.

Conocer el entorno que les rodea.

Impulsar actitudes de respeto hacia la naturaleza.

Conocer las siguientes nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.

Adquirir los siguientes conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.

Aplicar las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades .

Utilizar la calle como espacio de aprendizaje.

Conocer diferentes oficios así como sus funciones.

Discriminar las diferentes herramientas y utensilios de las profesiones.

- Desarrollar actitudes de respeto y colaboración al trabajar en grupo.
- Fomentar el respeto por los compañeros.

## COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística: Esta competencia se trabaja cuando les hacemos las preguntas a los alumnos y ellos nos responden. Se trabajaría sobre todo el componente lingüístico: la dimensión gramatical (formar oraciones), la fonológica (pronunciar correctamente las palabras) y la léxica (vocabulario).

Personal, social y de aprender a aprender: Los alumnos trabajarán esta competencia ya que tienen que aprender a colaborar entre ellos para construir su aprendizaje. Además se desarrollan actitudes que fomentan la comprensión y la empatía hacia los demás.

Emprendedora: Trabajaremos esta competencia a la hora de fomentar situaciones que impulsen el desarrollo de su creatividad, imaginación y juego en las distintas actividades de las sesiones. De esta forma, obtendrán la capacidad de convertir las ideas en acción y de planificar y gestionar proyectos, como este, para lograr unos objetivos

Ciudadana: Se lleva a cabo a través de actividades que favorecen el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión, convivencia y resolución pacífica de conflictos. Además, se busca el asentamiento de comportamientos respetuosos, ya no sólo con ellos mismos y con los demás sino también con el medio ambiente.

## CONTENIDOS

### Conceptuales:

Conocimiento del entorno: la escuela, el campo y el pueblo.

Conceptos matemáticos: grande, pequeño, largo y corto.



Nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás.

Los oficios: funciones.

**Procedimentales:**

Utilización del lenguaje oral como herramienta de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Fomento de la curiosidad y la creatividad, utilizando diversas técnicas, para interactuar con producciones plásticas

Aplicación de las nociones espaciales: encima, debajo, a un lado, a otro lado, delante y detrás, en diferentes actividades.

Utilización de la calle como espacio de aprendizaje.

Discriminación de las diferentes herramientas y utensilios de las profesiones.

**Actitudinales:**

Respeto por la naturaleza.

Colaboración al trabajar en grupo.

Respeto por los compañeros.

**DESARROLLO:**

= **Tarea 1:** Como última actividad invitaremos a varias personas del pueblo que nos muestren los distintos oficios que realizan. Con cada uno aprenderemos diferente vocabulario.

= **Tarea 2:** Además, intentaremos contactar con alguna persona anciana que nos enseñen trabajos que realizaban antiguamente y que han dejado de existir. Por ejemplo, hay pueblos donde se dedicaban a hacer cestas de mimbre. En el caso de Iriepal sería hablar con los vecinos y vecinas del pueblo y encontrar algún oficio típico que se haya perdido, para poder mostrárselo a los alumnos y que puedan aprender un poco de ese oficio.

= **Tarea 3:** Una vez terminemos, el producto que hayamos elaborado lo introduciremos dentro del cofre.

**MATERIALES Y RECURSOS:**

: Material fungible: Material de clase.

: Material no fungible: Pantalla digital.

**EVALUACIÓN**: La evaluación que se llevará a cabo será mediante la rúbrica y el diario de clase.